

日寇切斷曼尼坡公路

英印軍正堅強抵抗中

我軍仍沿孟拱河谷繼續推進

【中央社仰光一日路透電】據最近數字顯示，日軍最近三星期在緬甸中部的戰事，已造成英印軍在曼尼坡公路上的重大損失。曼尼坡公路是英印軍在緬甸中部的交通命脈，日軍切斷此路，意圖將英印軍分割成兩部分，並切斷其後方的補給線。英印軍正堅強抵抗中，我軍仍沿孟拱河谷繼續推進。

（中央社仰光一日路透電）據最近數字顯示，日軍最近三星期在緬甸中部的戰事，已造成英印軍在曼尼坡公路上的重大損失。曼尼坡公路是英印軍在緬甸中部的交通命脈，日軍切斷此路，意圖將英印軍分割成兩部分，並切斷其後方的補給線。英印軍正堅強抵抗中，我軍仍沿孟拱河谷繼續推進。

加緊搜括民間物資

到處強迫收購食糧棉花

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

銅板銀元

裁員

在執行甘肅年會

在執行甘肅年會

在執行甘肅年會

社論

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

快從滇西出擊

地質學會小史

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

衡陽一冒險家的樂園

美軍佔領畢魯島

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

加羅林羣島到新幾內亞一帶

腦膜炎

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

流行桂林南鄉

不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

陝北不買棉花不買布

東南西北

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

吐出新敵

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

桂師院

敵偽在江淪陷區

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

敵偽在江淪陷區

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

敵偽在江淪陷區

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

加緊搜括民間物資

梅令宜

甚的，我們無法否認近年來新存在着的也是威脅着演劇的生命的一種問題：上演目錄對於環境，缺少積極的反映目的。劇團的經濟狀況日趨惡化，為了維持劇團的存在或繼續工作，不得不把最重心的債務，演出本和劇組現金的高漲，難於保障後次演出——賠本。」

由於劇團經濟狀況的日益惡化，幾乎至全體戲劇工作者的生活陷於貧困中，而且，沒有任何保障，既使他們盡於安心工作和力求進步，更影響到他們的健康，抱病演出是常有的現象，某人病倒了必須有長期休養的消息也一再的傳來；這種問題，不但是個別，孤立的存在的，恰像「五五風暴」彼此連繫在一起，互為因果。

就在這種種問題的包圍中，演劇者追求著、掙扎著、前進著，迫切著光明的未來。這要求着戲劇工作者一方面加強主觀的改善，一方面爭取主觀的戰鬥力量，不要再有浪費的

小劇大銀家（主要的）不願與社會的市井民庶的胃口，限於幾個月來的日期，限於幾天的時間，根本難於含的排演一個戲，雖然決不無意的「損壞蛋殼」，而損及了藝術創造的成，則便另尋法定的限制，可以稍予提高，不至經常的以藝術捐掉了，不過七六七十的類型的，還未見確實的下文，上由於在錢囊上的，由於購買力限制，受到損失的還是劇團

問題：上演目錄對於環境，缺少積極的反映目的。劇團的經濟狀況日趨惡化，為了維持劇團的存在或繼續工作，不得不把最重心的債務，演出本和劇組現金的高漲，難於保障後次演出——賠本。」

由於劇團經濟狀況的日益惡化，幾乎至全體戲劇工作者的生活陷於貧困中，而且，沒有任何保障，既使他們盡於安心工作和力求進步，更影響到他們的健康，抱病演出是常有的現象，某人病倒了必須有長期休養的消息也一再的傳來；這種問題，不但是個別，孤立的存在的，恰像「五五風暴」彼此連繫在一起，互為因果。

就在這種種問題的包圍中，演劇者追求著、掙扎著、前進著，迫切著光明的未來。這要求着戲劇工作者一方面加強主觀的改善，一方面爭取主觀的戰鬥力量，不要再有浪費的

進步的演劇實踐了：「即於現在，即於我的演劇，要求主觀的工作者從藝術至上主義，從好萊主義的主張，從樂觀主義的主張，從市儈主義的，乃至由主觀的輕率中解放，堅決的站到革命的，現實的立場上來，要與一切出沒行無情的、不安協的。這樣的戲劇工作者，進步的戲劇工作者，以積極的擔當挑戰性

海洋

★★★★在桂林舉行的西南戲劇工作者大會的旁聽記

什麼戲劇工作者
不到前方和農村去？

西南統一戲劇工作者大會，從三月一日開始，繼續了二個星期才結束。會中除了各地調劑報告以外，更會熱烈地討論了目前劇運中的許多現實問題；提案討論一共進行了六次。

在討論到「戲劇劇人到前方去訪問農村去」的提案時，全場公認這是錯誤；發言之外更反覆。有人主張要加 會的各團體在閉會後兩個月內一律出發前方工作。有人說這意見是非常好的。原謂上大家贊成，但也要認清許多現實的困難，因為有些團體本來沒有辦法去。結果，問題的焦點落在「如何解決調劑隊到農村中劇中工作的一紙困難」。大家的意見都集中了；大家認為：問題：關鍵不是戲劇工作者不應該或即不願意到前方去訪問農村去而是怎樣去。實際上，每一個團體，每一個戲劇工作者都會應往前方與農村；都時時渴望有一個去機會，但即有不能去的原因而無法去的困難。甚至在前方工作多年的團體也就撤退到後方來。

劇友九隊隊長說：「就我們本隊的行情來說吧，我們已兩年不到前方工作了；並不是我們不想去，更不是我們不肯去；而是我們根本沒有辦法去。今年元月時計劃到長沙去演出，結果都沒有去成，因為經費太大，我們沒有辦法去。經費的困難，交通的困難，使我們越來越感到部隊中工作的打擊都落空。有些部隊寫信來叫我們去調劑，還答應派兵來接我們遠送回去，可是我們還是不去接去伙食也供給不起。」另一個作者又說：「到前方去的人口說我們叫了這麼久，可是結果大家還留在後方的城市里。這原因還不單是經費，交通的困難，伙食米荒，還有工作環境的困難。部隊的負責者中有些人由於戲劇教育沒有什麼認識，或者根本就不理解戲劇的作用；因此對戲劇工作者並不愛護，甚至對於調劑團體不歡迎，而更不願到團體在部隊中工作不易展開，演出上得不到幫助反還了許多困難。」有人甚至舉出事實以證明工作環境的困難的確不可忽視，有些困難真是大家想像不到的。

此外，還有人提出了劇本與演劇技術的問題，說目前缺乏以前前線與後方的城市，一般劇作本來視聽多轉用後方的城市；現有的劇本不適於在軍隊和農村中演出。同時，幾年來多數劇團一直在後方的城市裡工作，對於前方及後方的情形都很隔膜，他們的演出技術方面缺少了生活的訓練而得不到新的健康的發展，以他們現在的表現方法在敵、偽、兵、中演出，能否為觀眾所接受，能否收到「好」的效果，也實在是值得研究的問題。經過長時間的討論而許多人補充意見後，問題的結論是：要解決劇團到前方下荒之困難，首先要請政府與社會扶植並協助戲劇工作，請政府被調劑隊到部隊中和到農村中去演劇時，隨時給發，批准政府機關所屬團體之待遇。同時希望劇作家們多產生一些以工、農、兵、為演出對象的劇本。而各團體本身則應注意劇作的演出。

其次，談到一般演出之困難，大家提出了劇組，排演、準備檢閱等問題，一般認為修業排之免稅是應該力爭的。關於檢閱方面，大家也指出了很多意見，要求當局改革。

關於劇人們自給的問題，也是關於戲院、劇場、生活、健康、學習、兵役、道德等條件與劇團都涉及及。為了改善劇人的生活與健康，大會除了要求政府和社會協助外，還決定了組織劇人貧病救濟死亡檢閱委員會；這一組織還是要各團體除衣箱食地，經常地派員每次公演的收入中提出一部分來。在學習上為加強學術研究，決議各團體應設研究部，並經常供給前方調劑各樣書籍，出版研究部的刊物。

想演戲，又怕自己進行的戲劇立場，認定已違背了黨中央所定的目標，拿出手份力量來參加工作，推進工作。

周樹文是黨派運動的極良傳統之一。她的發過，在今天，表現在如何解決當前問題之上的。譬如劇本創作問題怎樣反映抗戰建國的現實，上黨日報應該怎樣選擇等等問題，儘管少見文字發表，事實上却在着多義的乃至完全相反的考慮。好

想，王明說，說吧。

演出一個新戲，演一個新戲，演一個新戲，是其他團體所沒有的（新戲），也就說，了市俗們和舊更惡劣的人的控

機。

客觀的談話，是導向民主政治的演說實現。但句話說，必須在民主政治實現之後，發展到能夠得到充分的發展和進步。在這裡，我想，戲劇工作者的任務可說是以演劇的民權取民主的強

十幾年來，王明說，

有過被動自覺犧牲的表現，而形成一種變態。其次，要看到我們有沒有疏忽的地方。對於某些歪曲了現實的多增加一次演出的影響則不宜一概估計為正面。有積極地提高藝術價值的人與物與事，我們不願意忽視或抹殺；反之，一切粉飾、虛偽、誇張就輕視、轉嫁罷！乃至顛倒因果的企圖，不僅該從取信觀衆的角度，也對抗戰建國的偉業有所無益。最近，假若看我們沒有接近，我不說達到「合理化」的工作方法。某些「人事」問題也不能與客觀環境分別的，也有某些「人事」關係是由於強烈的個人主觀產生的，因而使工作不能不時常的遇到障礙。在同一團體中有着矛盾滿腔，貌合神離的現象，在團體與團體間也有着門戶派別之見。這不但不是戲劇工作者本身的弱點。

這不是危言聳聽。在大家的愛不莊心的「磨付中」，「建聯」丁抗戰的「藝術水準」及他催成了劇團的演出，再次的出現着在大家的苦守崗位上，存在着磨擦不睦，上下交怨，忙閒不均，貌合神離等現象，乃是事實。

我們必須注意了！

所謂標準：就是執行的一種計劃；此種標準，丁了交代，所謂戰鬥，手已經捲入了對象。

在今天的中國，戲劇團體不能祇是經濟生活上的組織，是有老練的演員，做工食錢。因為我們的戲劇始終是一種運動，並且始終是戰鬥的武器。每個劇團必須是共同理想的結合，即須加這一組的份子得有其共同的理想理想容許其程度的理想而不許背道而馳。做到了這點，才能要求大家致的善舉努力，才能在追求與個人要求爲無庸的時候，要求爲無庸的犧牲個人利害。如黨的觀念爲個人，個人就可避免的爲自己着想，一個人要求犧牲感是幻想不了。

當集體要求與個人求問存在差別的時候，樹突漸生磨擦而出且時候不但無法解決種種問題反以投入以敵，讓某些人以犧牲掉的鮮紅花朵塗中了。這就是我一個劇團所警惕的一點。一個劇團沒有合理的工作計劃或不能夠推進工作，就不能工作，鬧着許多在舞台銀幕自己的演員「磨擦不睦」，所謂「打磨擦」演戲就一再出現了。有「打磨擦」的可能性，「打磨擦」是可能性的。

允許充公自創的創作與演出。在不違反總綱戲院的原則之下，劇作家繼續沒有任何限制的話說：如果過分的縮短時間會引起觀眾情緒與動搖心理，那指摘的責任是不該批評的人爲了健康，不該批評對生死的勸告，唐樹因爲一、二法律制裁，唐樹因爲一、二法律之故，便與檢查在每個醫生所寫的藥案夾上方，允許充分的評論與次方，允許充分自由的批評。對於藝術創作，我們不能要求同一個見解；對於藝術，應當保留自由批評的權利。這清白的防止了某些表面現有的和「遊戲」批評的東西，積極的促成了自由進步的發展，允許充公的自由學習。

戲劇工作部的工作準備下學於學習的環境，擴展知識領域（大都會戲劇工作者的社會性的素養是過剩的），提高文化水準，在書本的課外，更重要的是生活環境，戲劇工作者必須保持可變的

他們。他們在困難的工作條件中表現了驚人的創造力。劇院裏的應付機械實業和物理原理發揮得因為了舞台實踐工作，家俱的道具只是易借，不是買的。此外還展出了戰地演劇化裝品簡易景景。

陳嘉謨也展覽了他的「導讀論」，引起了人們的很大注意。那時他剛平定地獄史史更坦魯的初步成就。劉九江的馬也發明了一「汽船發明法」，使得沒有電燈的地方發亮，也能收到同樣的效果。七區萬國立舉大開映照片並取用了他們在前方的情形，他們在歐洲中國和弟兄們進行作戰的情形。

關於舊劇資料的展覽，尤為豐富。數十年來舊劇的演出情形，歐陽予倩，周信芳，高占非，洪深，左明等幾位重要的劇門派，而改良舊劇的戰士洪深，郭沫若，田漢，沈雁冰，曹禺以及許多新演員底下毛髮友旁的情形，卻都深深的印入觀衆的眼底了。參加這次創辦的四座小廟社，展出了一百五十餘幅繪畫。許多珍珠水和棉本，從來不曾示人的，但這次都展出了出來，桂劇學校，廖氏兄弟劇團，都展出了他們的資料，在「我們十五名合字」的一稿裡，是種類像金鳳如藍珠等五十五名合資的他們說：因為從前都是起著好兒「貴族」們欣賞的戲本子，所以現在我們把一個個子都弄成平民化的姓名。他們抗議大園門都改到了「個堂堂正正的名字了」。他們都認爲編劇必須改革。展會中還展出歐陽予倩，李雲章，曹亞麟等人手在舊市街改革工作的情形。

當議事走出了於登壇的時候，他們的心態和個人們起了改變。他們是給別人的預許奮鬥的歷程所深深感動了。

作，必須反映到共同的意志。當人真貫的感覺到「這份工作確實有我一份」，才能出衷開心關切的得失，才能實現演劇的民主。沒有「人事」，沒有糾紛，沒有矛盾，戲新工作者的全份精力放在舞台上，不僅可以提高水準，而且，當大家團結得緊密的，工作得着落實，就有了「更積極的主觀力量」，使村外的困難，爭取民衆的同情，更趨於有利。

另一方面值得大書特書的，是演劇團、五、七、九各隊以及七戰區劇宣隊，幾年來在劇院在農村，在投方的劇院，的功績是可以用照片上，我們看到他們「政治生活」情形，可以說他們和老百姓們溶在一起，看見了到生後的史詩忘之記，七戰區

調查報告。行政機構是月
案所賦與的任務的劇
高限度，彼時各幕目的
疲弱和人力，費長而短，
節省任何人力物力上的
費，以期共同進步。目前
存在著的關於劇本、劇場
、招稅、票價等問題，還
無不是可以個別解決的。
無論對於政府予以解決，
懇請社會人士予以援助，
還是用本身力量去克服，
都該聚眾力之共同着手。

第二是工作合理化。在
各個劇團都有困難的時候
，每個劇團都有困難的時候
，把各個劇的工作予以調協
，可能減少不必要的浪費。
各個劇團有落自己的工作
計劃，保證自己可以順利取
得預期並且可以順利執行
的一方面防止了市儈們的
「打聽」，一方面使工
作者分發平均。第三是

各個劇團各自收的工資
劃定，工作者的豐酬說有了
合理的分配，誰能做什麼
就担任甚麼，誰不能做什
麼也不能不減薪充數；按
技術高低配備體力的人手
，也說低配經濟上的人員
。第四，在報紙上還要

使人有人參與這一團體的
以及整個工作的方針的權
利。圍觀人的決定，必須
是符合個人的私事，必須
顧及一般工作人員的意見

我們希望……沒有這種可
能的，戲劇工作者會在窄小
的圈子裡創造了過度的工
，直到不能再停止這樣的
晝夜，但不久我們要加速
現實，服務於人民。

肥田兩難會的資料展覽

三月十七日，西南劇會主辦的戲劇資料展覽會開幕，在延文又經的情形下，在人們們
潛久等待的心情中，終於正式開幕了。

從下午一時到八時，懸掛的照像把展
覽會裝滿着緊密的熱烈的，我也從第一個
屋看到那一個展覽條件，把所有的攝影便看
覺到，在目前艱苦條件下，把這攝成或更豐富
開在我眼前和腦際了。

展覽會有一部分陳列着金世界從前代刊
現代的廣告家和新演員！尤其是一些世界大
舞台設計圖片，更使我印證不已，可是想現在
到我們自己的戲劇運動，這正如出演者在展
覽室中的詩：

「那悶響于千鐘肥瘦，爭與吾民共生死。」

三十年代底春景的路啊！

從民國初年的春聯計以後，作者劉述的一步發展起來而
而出的許多戲劇團體（如戲劇社，南園社，大道戲社，上海演藝劇團，上海演藝劇團等等）
就是屬於此，在上海演藝劇團，上海演藝劇團表現出來了
活動情形，在這里，都市許多生動的圖片反映出來了
。而舊中更多地位的自然也是抗戰的圖片情況。

至於抗戰後武漢時代民族復興的一切圖片都用用
漢語說明。新辦人大的婚姻，那黃陂橋下的戲劇宮堂樓
，那劇兵們的訓練，給很多很多的圖片所映略。
隨着劇中相持階段的到來，資料展覽會上更增加了更豐富的
細的條，一方面是代表方各城市底國際情勢，這包括包
括五卅慘案，寶才學校，國圖閉館等，教育界底戲劇動
政體，以及各界救亡的努力，劇團閉幕，教育界底戲劇動

• 至死共民吾與爭。苦啼鵲似直鳴雞。

西曆版會館的成就

艱難下的成就

三月十七日，西南劇展會所演的戲劇資料展覽，在延之又延的情形下，在人們們著久等急待的心情中，終於正式開幕了。展覽會場裏得緊密的熱極了，我們從這又看展，在日前翻查條件下預選的標幟都看展了，現在我眼前有一部分陳列著全世界從古代到現代的制作家和名演員們尤其是那些世界舞台設計圖片，更使我們們莫不曰：「我們看到我們自己的戲劇運動，這正所謂發覺在展覽會中的時：」

「施蘭望手論說展，爭與吾思共死生立

<p>張錫君醫師</p> <p>診病時間：上午八至十二時下午三至五時 診所地址：都郵街蜀街口廣生市場內七號</p>		<p>南京世醫 濮青宇</p> <p>兒科內喉科 門診：上午九時至十一時 出診：上午十時至十二時 第二診所：林森路三八八號（陽明山下）上午七時至九時</p>		<p>漢口國醫 趙峯樵</p> <p>兒科專治： 主治：痧症、天行瘟疫、急驚風、慢驚風、疳積等。 診所：都郵街新生里四號及肺癆醫院特設</p>		<p>德國柏林大學醫學博士 羅耀明</p> <p>內科小兒科專門醫師 診所：錦街口蜀德公司內</p>		<p>薛映暉</p> <p>內科專門醫師 診所：重慶雞街口蜀德公司二樓</p>		<p>江夢佳診所</p> <p>預防與醫療並重 預防：注射霍亂疫苗、傷寒疫苗、鼠疫疫苗、牛痘疫苗、百種疫苗、小兒公費疫苗、白喉疫苗、破傷風疫苗、梅毒疫苗、淋病疫苗、婦女各種疫苗、兒童各種疫苗、男女各種疫苗、各國特效針藥。 電話：一四七七九</p>		<p>婦科、產科 李九皋</p> <p>診所：機房街四十號 時間：全日應診</p>		<p>謝卡安麗</p> <p>婦科、內科、泌尿科 診所：都郵街蜀街口德公司內</p>		<p>沈迪安</p> <p>牙科 診所：所屬海口和興公司內換領下 牙醫夏燦珊 時間：每日上午八時至十二時，下午一時至六時。星期日休息。</p>		<p>留學尹兆康</p> <p>牙科 地址：民生路二三九號</p>		<p>南京鼓樓街齒科醫院牙科主王少南</p> <p>牙科 地址：民生路二三九號</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--